

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA – MUZYKA

Zespół Szkół nr 8 w Bydgoszczy SP 18

Dokonując oceny wiedzy i umiejętności ucznia z przedmiotu **MUZYKA** bierze się pod uwagę przede wszystkim jego:

- poziom uzdolnień i predyspozycji muzycznych
- indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych działań muzycznych
- postawę i zaangażowanie wobec stawianych mu zadań
- uzyskany poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej (śpiew, gra na instrumentach, ruch przy muzyce, percepcja muzyki) i wiadomości z teorii muzyki (historia muzyki, zasady muzyki)
- postawę wobec dóbr kultury i wytworów sztuki
- podejmowanie dodatkowych zadań muzycznych , włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska
- uczestnictwo w zajęciach
- umiejętność formułowania przez niego problemów, wyciągania wniosków
- poszukiwanie własnych rozwiązań, obronę własnego poglądu.

OCENIE PODLEGAJĄ NASTĘPUJĄCE OBSZARY AKTYWNOŚCI UCZNIA :

- praktyczne ćwiczenia muzyczne :rytmiczne, melodyczne , ruchowe, słuchowe (np. wyklaskiwanie rytmu, śpiewanie wzorów melodycznych, realizacje ruchowe tematów muzycznych, określanie odległości interwałowych między dźwiękami)
- działalność w zakresie różnych form muzycznych : śpiewu, gry na instrumencie, słuchania muzyki , ruchu przy muzyce, twórczości muzycznej (śpiewanie pieśni i piosenek, kanonów dwugłosowych, przyśpiewek ludowych, granie akompaniamentu fragmentów utworów różnych kompozytorów, rozpoznawanie stylu muzycznego epoki słuchanych utworów, brzmienia instrumentów i głosów ludzkich, budowy formalnej utworu, wykonywanie kroków i figur określonego tańca, tworzenie melodii, ilustracji muzycznych do tekstów wiersza)
- odpowiedzi ustne z zakresu znajomości: zasad muzyki (np. elementów muzyki, znaków chromatycznych, interwałów muzycznych, trójdźwięków, budowy gam majorowych i minorowych) ,historii muzyki (np. znajomości epok muzycznych, twórczości kompozytorów), form muzycznych
- prace domowe (zadania utrwalające wartości rytmiczne nut i pauz , krzyżówki muzyczne, rebusy, notatki z historii i teorii muzyki itp.)
- quizy i konkursy muzyczne.

Ocenianie osiągnięć uczniów jest systematyczne, jawne, obiektywne i umotywowane ustnie przez nauczyciela. Ocena jest nie tylko wykładnikiem poziomu uzyskanej wiedzy i umiejętności, ale powinna zachęcać uczniów do rozwijania zainteresowań muzycznych.

Oceny cząstkowe śródroczne i roczne stawia się w skali:

Celująca (6)

Bardzo dobra (5)

Dobra (4)

Dostateczna (3)

Dopuszczająca (2)

Niedostateczna (1)

Przy ocenianiu kartkówek i sprawdzianów stosuje się następujące przeliczenia na oceny:

90-100 % - bardzo dobra

69-89 % - dobra

49-68 % - dostateczna

20-48 % -dopuszczająca

do 19 % -niedostateczna

Do ocen cząstkowych mogą być dodane znaki „+” lub „-”,

Aktywność na lekcji oceniona 3* „-”, jest równoznaczna ocenie niedostatecznej, a 4* „+” ocenie bardzo dobrej.

„ – „, otrzymuje uczeń, który lekceważąco odnosi się do przedmiotu tj. ignoruje polecenia wykonania zadania, nie prowadzi notatek przedmiotowych, nie korzysta z podręcznika. Przy ustalania oceny śródrocznej i rocznej uwzględniana jest praca ucznia w ciągu całego semestru lub roku biorąc pod uwagę oceny uzyskane z różnych form sprawdzania wiedzy i umiejętności.

Przy ustalaniu oceny rocznej bierze się pod uwagę także ocenę śródroczną.

Podstawą wystawiania oceny śródrocznej i rocznej są oceny cząstkowe wg następujących zagadnień:

- śpiew
- gra na instrumentach
- elementy muzyki
- wiadomości
- praca i przygotowanie się do lekcji

Formami sprawdzenia wiadomości i umiejętności są:

- Odpowiedzi ustne w tym śpiew i gra na instrumentach
- Kartkówki
- Sprawdziany
- Referaty
- Praca domowa

SPOSOBY POPRAWIANIA OCEN NIEDOSTATECZNYCH I KORYGOWANIA BRAKÓW

1. Uczeń, który otrzymał ocenę niedostateczną ze sprawdzianu ustala z nauczycielem formę i termin poprawy oceny.

Ocena niedostateczna ze sprawdzianu jest wstawiana do dziennika. Przy poprawie sprawdzianu kryteria ocen nie zmieniają się, a otrzymana ocena jest wpisana do dziennika, jeśli jest wyższa od poprzedniej.

2. Nie można poprawiać ocen z kartkówki i odpowiedzi.
3. Nie ma możliwości poprawienia ocen na tydzień przed klasyfikacją.
4. W celu poprawy oceny każdy uczeń ma prawo do wykorzystania różnych form aktywności.
5. Fakt nie przygotowania się do zajęć z muzyki (brak pracy domowej, podręcznika, zeszytu) zgłasza się nauczycielowi przed lekcją. Jeżeli uczeń nie zgłosił ww. braków, otrzymuje ocenę niedostateczną.
6. Jeżeli uczeń jest w szkole, a zwalnia się z lekcji muzyki, przepisuje notatki, uzupełnia ćwiczenia, odrabia pracę domową oraz opanowuje wiadomości i umiejętności z lekcji (poza śpiewem), na której nie był.
7. Jeżeli uczeń jest nieobecny nie więcej niż tydzień uzupełnia notatki, ćwiczenia, oraz wiadomości i umiejętności ze wszystkich lekcji muzyki, na których był nieobecny. Termin uzupełnienia braków ustala z nauczycielem.
8. Jeżeli uczeń jest nieobecny 2 tygodnie lub dłużej, wówczas uzgadnia z nauczycielem muzyki zakres materiału, sposób opanowania najważniejszych wiadomości, umiejętności oraz termin ich uzupełnienia.
9. Uczeń nowy w ciągu pierwszych trzech kolejnych lekcji nie musi być odpytywany chyba, że sam zgłosi się do odpowiedzi.
10. Uczeń, który opuścił więcej niż połowę godzin lekcyjnych i nie posiada ocen częściowych może być nie klasyfikowany z przedmiotu. Dla ucznia, o którym mowa przeprowadza się egzamin klasyfikacyjny.

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA

Wymagania wykraczające-ocena celująca

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności na ocenę bardzo dobrą a poza tym:

- wykazał się zdobytą wiedzą i umiejętnościami wykraczającymi poza program nauczania
- uczestniczył w konkursach muzycznych
- czynnie uczestniczył w artystycznym życiu szkoły (uroczystości szkolne)
- przygotowuje i referuje materiały muzyczne na wybrany temat lekcji
- poprawnie śpiewa z pamięci wszystkie zwrotki piosenek będących w programie nauczania i przygotowanych według własnego wyboru
- śpiewa fragmenty pieśni z różnych epok BOGURODZICY, BREVE REGNUM, KLESZCZMY RĘKOMĄ, IDZIE ŻOŁNIERZ BOREM LASEM
- śpiewa solo pieśni DALEJ CHŁOPCY DALEJ ŻYWO, PRZYBYLI UŁANI POD OKIENKO, JAK DŁUGO W SERCACH NASZYCH
- poprawnie śpiewa kanony w grupie
- zna tytuły pieśni z okresu I wojny światowej
- gra na wybranym instrumencie –akompaniament do śpiewanych piosenek
- zna biografię i twórczość F. Chopina
- zna biografię i twórczość S. Moniuszki
- zna biografię i twórczość I.J. Paderewskiego
- zna twórczość i rozpoznaje utwory kompozytorów dawnych i współczesnych w tym :
w niezbędnym zakresie twórczość kompozytorów: C. Janáček, O. Messiaen N. Rimski-Korsakow, Mikołaj z Radomia, M. Górecki, J.Polak, C. Debussy, G. Gershwin, C.M. Veber, I. Strawiński, G. Rossini, F. Schubert, J.S. Bach, W. Lutosławski, K. Penderecki, W. Kilar
- zna nazwiska kompozytorów muzyki elektronicznej
- potrafi wymienić nazwiska słynnych dyrygentów z Polski i zagranicznych
- wymienia z nazwy grupy instrumentów orkiestry symfonicznej
- poprawnie porównuje różne wersje słuchanych utworów
- rozdziela głosy solistów w słuchanych pieśniach
- wykazuje inwencję twórczą w czasie wspólnych działań muzycznych
- określa budowę i rozpoznaje brzmienie instrumentów dętych drewnianych i blaszanych w słuchanych utworach i porównuje z wybraną partyturą
- określa budowę i rozpoznaje brzmienie instrumentów organów i instrumentów elektronicznych w słuchanych utworach
- poprawnie rytmizuje przysłówia na 4/4 i 6/8

- zna i potrafi wytłumaczyć i zastosować w praktyce omawiane pojęcia muzyczne
- potrafi tworzyć muzyczne ilustracje do wybranych wierszy
- potrafi omówić wysłuchany utwór muzyczny
- zna nazwy tańców wchodzących w skład suit
- potrafi zatańczyć podstawowe kroki poznanych tańców
- potrafi wymienić i określić cechy charakterystyczne poznanych tańców
- rozpoznaje formy AB, ABA, rondo, wariacje

Wymagania dopełniające- ocena bardzo dobra

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności na ocenę dobrą a poza tym:

- poprawnie śpiewa z pamięci wszystkie zwrotki piosenek będących w programie nauczania i przygotowanych według własnego wyboru
- śpiewa w grupie lub solo fragmenty pieśni z różnych epok BOGURODZICY, BREVE REGNUM, KLESZCZMY RĘKOMA, IDZIE ŻOŁNIERZ BOREM LASEM
- śpiewa w grupie lub solo pieśni DALEJ CHŁOPCY DALEJ ŻYWO, PRZYBYLI UŁANI POD OKIENKO, JAK DŁUGO W SERCACH NASZYCH
- poprawnie śpiewa kanony w grupie
- zna tytuły pieśni z okresu I wojny światowej
- gra na wybranym instrumencie
- zna dobrze twórczość F. Chopina
- zna dobrze twórczość S. Moniuszki
- zna dobrze twórczość I.J. Paderewskiego
- zna rozpoznaje utwory kompozytorów dawnych i współczesnych w tym :
w niezbędnym zakresie twórczość kompozytorów: C. Janáček, O. Messiaen, N. Rimski-Korsakow, Mikołaj z Radomia, M. Górecki, J. Polak, C. Debussy, G. Gershwin, C.M. Veber, I. Strawiński, G. Rossini, F. Schubert, J.S. Bach, W. Lutosławski, K. Penderecki, W. Kilar
- zna nazwiska kompozytorów muzyki elektronicznej
- potrafi wymienić nazwiska słynnych dyrygentów z Polski
- zna rodzaje orkiestr
- poprawnie porównuje różne wersje słuchanych utworów
- rozróżnia głosy solistów w słuchanych pieśniach
- wykazuje inwencję twórczą w czasie wspólnych działań muzycznych
- rozpoznaje brzmienie instrumentów dętych drewnianych i blaszanych w słuchanych utworach i porównuje z wybraną partyturą
- rozpoznaje brzmienie instrumentów organów i instrumentów elektronicznych w słuchanych utworach
- poprawnie rytmizuje przysłowia na 4/4 i 6/8
- zna i potrafi wytłumaczyć i zastosować w praktyce omawiane pojęcia muzyczne
- potrafi w grupie tworzyć muzyczne ilustracje do wybranych wierszy
- potrafi omówić wysłuchany utwór muzyczny
- zna nazwy tańców wchodzących w skład suit
- potrafi w grupie zatańczyć podstawowe kroki poznanych tańców
- potrafi wymienić i określić cechy charakterystyczne poznanych tańców
- zna formy AB, ABA, rondo, wariacje .

Wymagania rozszerzające - ocena dobra

Ocenę **dobłą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności na ocenę dostateczną a poza tym:

- poprawnie śpiewa z pamięci wybrane zwrotki piosenek będących w programie nauczania i przygotowanych według własnego wyboru
- śpiewa w grupie fragmenty pieśni z różnych epok BOGURODZICY, BREVE REGNUM, KLESZCZMY RĘKOMA, IDZIE ŻOŁNIERZ BOREM LASEM
- śpiewa w grupie pieśni DALEJ CHŁOPCY DALEJ ŻYWO, PRZYBYLI UŁANI POD OKIENKO, JAK DŁUGO W SERCACH NASZYCH
- poprawnie śpiewa kanony z całą klasą

- zna tytuły pieśni z okresu I wojny światowej
- zna, w wystarczającym zakresie twórczość F. Chopina
- zna, w wystarczającym zakresie twórczość S. Moniuszki
- zna w wystarczającym zakresie twórczość I.J. Paderewskiego
- rozpoznaje utwory kompozytorów dawnych i współczesnych
- potrafi wymienić nazwiska poznanych kompozytorów: C. Janquin, O. Messiaen, N. Rimski-Korsakow, Mikołaj z Radomia, M. Gomółka, J. Polak, C. Debussy, G. Gershwin, C.M. Veber, I. Strawiński, G. Rossini, F. Schubert, J.S. Bach, W. Lutosławski, K. Penderecki, W. Kilar
- zna nazwiska kompozytorów muzyki elektronicznej
- potrafi wytłumaczyć pojęcie dyrygent, partytura, batuta
- zna rodzaje orkiestr
- poprawnie porównuje różne wersje słuchanych utworów
- rozróżnia głosy solistów w słuchanych pieśniach
- wykazuje inwencję twórczą w czasie wspólnych działań muzycznych
- rozpoznaje brzmienie instrumentów dętych drewnianych i blaszanych w słuchanych utworach
- rozpoznaje brzmienie instrumentów organów i instrumentów elektronicznych w słuchanych utworach
- poprawnie rytmizuje przysłowia na 4/4 i 6/8
- zna omawiane pojęcia muzyczne
- potrafi omówić w grupie wysłuchany utwór muzyczny
- wie co to jest suita taneczna
- potrafi w grupie zatańczyć podstawowe kroki poznanych tańców
- potrafi wymienić nazwy poznanych tańców
- zna formy AB, ABA, rondo, wariacje

Wymagania podstawowe - ocena dostateczna

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności na ocenę dopuszczającą a poza tym:

- pracował (nie zawsze systematycznie)
- uczestniczył w dyskusjach (nie zawsze systematycznie)
- poprawnie śpiewa z tekstem wybrane zwrotki piosenek będących w programie nauczania i przygotowanych według własnego wyboru
- śpiewa z całą klasą fragmenty pieśni z różnych epok BOGURODZICY, BREVE REGNUM, KLESZCZMY RĘKOMA, IDZIE ŻOŁNIERZ BOREM LASEM
- śpiewa z całą klasą pieśni DALEJ CHŁOPCY DALEJ ŻYWO, PRZYBYLI UŁANI POD OKIENKO, JAK DŁUGO W SERCACH NASZYCH
- zna tytuł co najmniej dwóch pieśni z okresu I wojny światowej
- wie kim był F. Chopin
- wie kim był S. Moniuszko
- wie kim był I.J. Paderewskiego
- zna kilka nazwisk kompozytorów dawnych i współczesnych
- zna pojęcie muzyki elektronicznej
- wie kto to jest dyrygent
- wie co to jest orkiestra
- potrafi omówić z pomocą nauczyciela słuchane utwory
- wie kto to jest solista
- potrafi wymienić nazwy instrumentów dętych drewnianych i blaszanych w słuchanych utworach i porównuje z wybraną partyturą
- wie co to są instrumenty elektroniczne
- zna podstawowe omawiane pojęcia muzyczne
- potrafi omówić z pomocą wysłuchany utwór muzyczny.

Wymagania konieczne - ocena dopuszczająca

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności w stopniu nikłym a poza tym:

- wykonywał najprostsze ćwiczenia z pomocą nauczyciela
- włącza się do śpiewu piosenek, z tekstem, w grupie
- uczestniczy w rozwiązywaniu zagadek muzycznych
- potrafi określić w słuchanych utworach tempo, dynamikę oraz nastrój
- potrafi podać nazwiska wybitnych kompozytorów i wymienić kilka ich kompozycji
- potrafi odróżnić utwory z dawnych epok od współczesnych.

Ocena niedostateczna

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie opanował zakres wiadomości i umiejętności a poza tym:

- lekceważąco odnosił się do przedmiotu
- nie prowadził zeszytu przedmiotowego
- nie wykonywał najprostszych ćwiczeń
- opuścił bez usprawiedliwienia znaczną ilość lekcji muzyki
- nie wykazywał chęci poprawy.